

❖ La Formación Musical de la Asamblea ❖

Peter M. Kolar
WORLD LIBRARY PUBLICATIONS



Documento oficial de la Conferencia Católica de Obispos de los EE.UU. (USCCB) sobre la música en la liturgia

Sing To The Lord: Music in Divine Worship “STTL” **Cantemos al Señor: La Música en el Culto Divino**

Publicado por USCCB Publishing | www.usccbpublishing.org

I. ¿Por Qué Cantamos?

- Dios ha concedido a su pueblo el don del canto. Dios, el dador de la música, está presente cada vez que el pueblo canta sus alabanzas. [STTL, 1]
- La música es un clamor que brota desde lo hondo de nuestro ser, y es la forma en la que Dios nos conduce al ámbito de cosas elevadas. [STTL, 2]
- “Cantar es propio de quien ama”. Por tanto, la música es un signo del amor de Dios por nosotros y de nuestro amor por él. [STTL, 2]
- Por su propia naturaleza, el canto tiene una dimensión individual así como una dimensión comunitaria. Por eso, cantar juntos en la iglesia expresa tan bien la presencia sacramental de Dios en su pueblo. [STTL, 2]
- [La] expresión de fe cantada comúnmente en las celebraciones litúrgicas fortalece nuestra fe, que siendo débil, crece en la voz divinamente inspirada de la Iglesia en oración. [STTL, 5]
- La fe crece cuando es bien expresada en la celebración. **Las buenas celebraciones pueden fomentar y nutrir la fe, mientras que las celebraciones pobres pueden debilitarla.** [STTL, 5]
- El himno pascual no cesa al término de la celebración litúrgica. Cristo, cuyas alabanzas hemos cantado, sigue con nosotros y nos conduce, a través de las puertas de la Iglesia, al encuentro de todos los hombres de nuestro tiempo con su gozo y esperanza, tristeza y angustia. [STTL, 8]

II. La Participación

- En la asamblea reunida, **el papel de los fieles es especialmente importante.** Esta plena y activa participación de todo el pueblo ... es la fuente primaria y necesaria de donde han de beber los fieles el espíritu verdaderamente cristiano. [STTL, 11]
- La calidad de nuestra participación en ese tipo de alabanza cantada no proviene tanto de nuestra habilidad vocal, como el deseo de nuestros corazones de cantar juntos el amor a Dios. La participación en la Sagrada Liturgia expresa y fortalece nuestra fe. [STTL, 13]
- Cristo siempre nos invita a cantar, a elevarnos por encima de nuestras propias preocupaciones, y a entregar todo nuestro ser en el himno del Sacrificio Pascual para honor y gloria de la Santísima Trinidad. [STTL, 14]

III. Los Responsables del Canto [STTL, 16-47]

- El Obispo
- El Sacerdote
- El Diácono

D. La Asamblea Reunida

E. Ministros de la Música Litúrgica

(Note que se mencionan los músicos después de la asamblea.)

IV. Importancia de la Asamblea Reunida

- a. Los fieles hacen presente la nación santa, el pueblo adquirido y el sacerdocio real, para dar gracias a Dios y ofrecer la Víctima inmaculada, ... para aprender a ofrecerse a sí mismos. Ésta es la base para **“la participación plena, consciente, y activa” de los fieles**, que exige la naturaleza misma de la liturgia. [STTL, 24]
- b. Dado que la asamblea litúrgica reunida forma un solo cuerpo, cada uno de sus miembros debe evitar “toda apariencia de singularidad o de división, teniendo presente que tienes en el cielo un único Padre, y por eso, son hermanos entre sí”. [STTL, 25]
- ☛ c. **La formación musical de la asamblea** debe ser una preocupación constante con el fin de fomentar la participación plena, consciente y activa de los fieles. [STTL, 26]
- ☛ d. Para que el pueblo santo pueda cantar a una sola voz, la música deberá estar **de acuerdo a sus capacidades**. [STTL, 27]
- ☛ e. **La familiaridad con un repertorio estable** de cantos litúrgicos, ricos en contenido teológico, puede contribuir a la profundización de la fe de una comunidad, a través de la repetición y memorización. [STTL, 27]

V. Ministros de la Música Litúrgica [STTL, 28-47]

- A. El Coro
- B. Salmista
- C. Cantor
- D. Organista y otros Músicos – *La función principal de los instrumentos es conducir y sostener el canto de la asamblea ... sin dominarlo o apabullarlo.* [STTL, 41]
- E. Director de los Ministerios de Música

VI. Formación de los Ministros

- a. **Toda la asamblea** debe estar involucrada activamente en la música de la liturgia. [STTL, 48]
- b. Un competente liderazgo musical en la liturgia requiere **apoyo financiero** de parte de la parroquia. [STTL, 51]
- c. Es necesario que la parroquia provee a los ministros de la música los **recursos necesarios** para realizar sus ministerio. [STTL, 53]

VII. La Voz Humana

- a. De todos los sonidos de los cuales son capaces los seres humanos, creados a imagen y semejanza de Dios, la voz es el más privilegiado y fundamental. Los instrumentos musicales en la liturgia se comprenden como extensión y apoyo del instrumento litúrgico principal, que es la voz humana. [STTL, 86]

VIII. Las partes de la Liturgia que se cantan

(en orden de su importancia) [STTL, 115]

- A. Diálogos y Aclamaciones
- B. Antifonas y Salmos
- C. Estribillos y Respuestas Repetidas
- D. Himnos
- ☛ Importancia del **silencio sagrado** en la Liturgia. [STTL, 118]

VIII. Los Tres Juicios [STTL, 126-136]

- A. El Juicio Litúrgico
Una canción “religiosa” no necesariamente es un canto litúrgico. Cada canto que se canta en la Misa debe cumplir con los muchos requisitos exigidos por la liturgia.
- B. El Juicio Pastoral
- C. El Juicio Musical



Los siguientes recursos están disponibles de World Library Publications (WLP)
1 800 566-6150 | wlpmusic.com | visite la puesta de ventas en el salón de exposición

Misa Luna (misa cantada bilingüe por Peter Kolar) | CD #18066 | Edición de teclado #18060 | Edición de guitarra #18061
Cantemos al Señor: La Música en el Culto Divino | Edición #17073 (Español) | #17070 (English)
“Variaciones” (CD de Peter Kolar de piano clásico) | CD #8370